

Jean-Michel DELAGE

Photographe

Tout un cirque !

Série photo réalisée en cyanotype

Le cirque est arrivé en ville. Je suis allé à la rencontre des circassiens. Pendant une semaine, ils m'ont accueilli au milieu des caravanes, pendant les répétitions et j'ai assisté à de nombreuses représentations. Ces images, je les ai réécrites en utilisant un procédé photographique monochrome négatif ancien, le cyanotype. Grâce aux UV (du soleil ou d'une lampe), on obtient un tirage photographique bleu de Prusse, bleu cyan. Cette technique a été mise au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Frederick William Herschel. La série comprend une trentaine d'images cyanotype réalisées sur des papiers végétaux (Lokta népalais ou papier à base de crotte d'éléphants).

En dehors de la série destinée à l'exposition, d'autres photographies sont réalisées, toujours des cyanotypes originaux, donc à chaque fois « unique », sur des supports divers : Feuilles de livre, cartes routières, filtres à café... Un petit ouvrage sera également édité, des cartes postales imprimées et aussi une série de marque-pages. D'autres objets sont prévus.

En plus de la série « Cirque », je joins d'autres réalisations cyanotype extraites d'autres séries.

Pour les réaliser, j'utilise, en partie, des matériaux de récupération. Des vieux livres, des cartes routières, des partitions musicales. Ou tout autre support trouvé ici ou là dans des videgreniers ou des ressourceries. Quant aux photographies, elles proviennent toutes de séries réalisées au cours de ma pratique photographique. C'est aussi une manière de les « recycler ».

Les jazzmen, les nus, les paysages... Il y a aussi des images « cyanotype humide », une autre technique un peu plus compliquée, sans photo mais avec des éléments divers et quelques recettes ! L'idée étant aussi de faire découvrir le cyanotype à ceux qui ne connaissent pas cette technique.

Si la photographie de reportage a longtemps été mon quotidien, j'ai depuis quelques années emprunté d'autres chemins. J'ai développé un travail d'auteur, en utilisant des techniques diverses et des outils variés.

Il y a eu l'envie de revenir à la photographie analogique. J'ai réalisé quelques séries au Polaroid, en argentique. Mais paradoxalement, j'ai aussi travaillé au téléphone portable. Des travaux publiés dans des livres, exposés ici ou là.

Depuis l'année dernière, je réalise des cyanotypes. Recyclage de mes images, numériques et argentiques, ou des photos faites spécialement pour cette technique.

J'aime travailler ces photos bleues sur des supports détournés. Cartes routières, pages de livres...



Biographie

Né en 1963.

Jean-Michel travaille en Freelance et, depuis 1994, il réalise des reportages pour la presse magazine.

Son premier grand travail, autour de la communauté des réfugiés tamouls sri-lankais en France a donné lieu à un ouvrage. (2000). En parallèle, il pratique d'autres formes de photographies. Collo-dion humide, cyanotype, polaroid, téléphone mobile... Il a publié plusieurs livres (éditeurs ou auto-édition).

Il est également télé-pilote de drone professionnel (avec diplôme).

Bibliographie

Un km autour de chez nous (Editions de Juillet) 2021

La confiance (co-édition APPPA et Editions de Juillet) 2020

La cuisine des musiciens (APPPA) 2019

Galaxie (APPPA) 2018

One picture only, polaroids indiens (APPPA) 2018

Ramallah, ville normale... (APPPA) 2017

Angers par les interstices (avec Denis Péan pour les textes) Le Petit Pavé 2017

Aller sur l'Evre (APPPA) 2015

Egyptiennes (APPPA) 2014

Kesaj Tchave, le miracle des enfants de la fée (Editions de juillet) 2013

