

# Claude RIBOT

## Sculpteur - Dessinateur

Né au Mans le 2 mars 1934, Claude Ribot a vécu toute sa vie dans la Sarthe. Sculpteur, modeler, dessinateur, il n'a cessé de créer en vertu d'une nécessité intérieure, qu'il aimait qualifier de « vitale ».

Son oeuvre est le fruit d'un travail et d'une recherche ininterrompus depuis près de quarante ans.

Formé aux techniques traditionnelles tout en étant curieux de matériaux variés et de formes nouvelles, Claude Ribot a bâti une oeuvre puissante dans sa diversité, dans sa liberté. Par le dessin et la sculpture, son oeuvre a évolué aisément au service d'une inventivité de tous les instants. L'esprit lyrique de ses compositions, sa conception originale des volumes dans l'espace, le situent dans la filiation de Henry Moore, Ossip Zadkine, Jacques Lipchitz, Yves Ipoustéguy.

De 1948 à 1953, il étudie le dessin et la sculpture à l'École des Beaux-arts du Mans et obtient son Diplôme National de la sculpture.

Ce sont les années d'enfance vécues à la campagne qui vont construire le monde intérieur de l'artiste à venir. Imprégné du sentiment de la terre, de la sève des arbres, de l'âpreté de la vie rurale, il observe, dessine, modèle, éprouve physiquement la réalité du monde qui l'entoure. La puissance de ses figures animalières exécutées en ronde bosse vient de sa terre natale ; elle fait de lui un modeler. Le bestiaire constitue les premières sculptures majeures de sa carrière.

Sa recherche passe aussi par la déstructuration. Elle s'éloigne de la tradition et retient le principe de « constructions ». La confrontation des matières et des formes soumises à l'esprit de géométrie produit ainsi des compositions à partir de découpes et emboîtements.

Claude Ribot ne tardera pas ensuite à explorer la statuaire monumentale. Il expérimente le bois et, par la taille directe dans le tilleul, exécute à nouveau des emboîtements, mais de pièces mobiles cette fois.

La figure humaine et plus particulièrement l'inspiration féminine devient son thème de prédilection. La Femme dans la valise, Femme aux seins de cuivre, Déesse du rêve, La Sentinelle... constituent des pièces majeures.

Le dessin est à l'origine du processus créatif du sculpteur. En cela aussi, Claude Ribot est classique. Il se distingue très vite en réalisant de 1958 à 1963 des dessins satiriques. La plupart paraîtront dans les revues Arts, Lettres Françaises, Positif. Attaché à poursuivre ses recherches plastiques en volume, il renonce à entreprendre une carrière dans la presse. Parmi ses expérimentations en relief, Claude Ribot explore le linoléum à qui il donne un souffle nouveau avec la linogravure. Ce sera une étape courte mais féconde offrant des compositions sensuelles aux tons bruns et chauds.

A la fin des années 70, l'architecture des établissements scolaires sarthois est également propice à sa création. Attaché à hisser sa création au centre de la vie et à l'intégrer dans l'espace public, il participe à de nombreuses décorations dans le cadre du 1% artistique.

Ribot n'abandonne pas le dessin. Bien au contraire, cette activité lui est quotidienne. Réalisés à la mine de plomb, ses séries forment un livre ininterrompu. A l'instar de ses sculptures, ils constituent l'oeuvre de sa vie. Fin observateur de la société, l'artiste déploie un univers dont le lyrisme est celui d'un imaginaire empli de courbes, d'ellipses. On y perçoit une transposition subtile du réel, de ses obsessions intimes ou de ses engagements politiques et philosophiques.

Son expression est singulière, emprunte de joie et de gravité. Elle se rattache à une figuration libre, poétique et se laisse déchiffrer.



### Biographie

(1934 – 2010)

Études artistiques à l'École des Beaux-arts du Mans de 1948 à 1953

Titulaire du Diplôme National de sculpture

Professeur de dessin au collège St-Michel des Perrais de 1969 à 76

Professeur de dessin et de modelage à l'Université du Temps Libre (Département de l'Université du Maine) de 1985 à 1995

### Principales expositions

SCULPTURES - RELIEFS - DESSINS

en dialogue

1969 sculptures et cartons de tapisserie au Musée du Mans

1976 sculptures, dessins, collages, reliefs peints au Musée du Mans

1977 dessins, reliefs peints, mobiles, Galerie Marigny, Paris

1982/1983 dessins, sculptures en bois, bas-reliefs en bronze, textile, Galerie des Remparts, Le Mans

1984 sculptures en bois, bas-reliefs en bronze, porcelaine, plâtre, textile, Galerie d'art de l'Etoile, Bruxelles

1987 Dessins, bas-reliefs en bronze et porcelaine, Galerie des Remparts, Le Mans Hôtel de Ville, Le Mans

1999 Palais des Congrès et de la Culture, Le Mans

2000 Dessins et sculptures, Galerie du Verneur, Pont-Aven

2003 Centre Culturel Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe

2009 Hôtel de Ville, Le Mans

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1960/1962 Salon d'Automne, jeunes sculpteurs, Paris

1977 Festival d'art contemporain, Allonnes : reliefs peints, mobiles

1977 Création du Collectif d'artistes « Le Carré à Cinq Côtés » :

Bernard Chanson, Gilles Kervella, Georges Quaglia, Claude Ribot

1979 Exposition du Collectif « Le Carré à Cinq Côtés » au Crédit Agricole, Laval

1979 « L'Art dans la Ville », Allonnes

1980 Exposition du Collectif « Le Carré à Cinq Côtés »

Collégiale Saint-Pierre-la Cour au Mans

1983 « Artistes en Sarthe », sculptures en bois, plâtres, textiles au Palais des Congrès et de la Culture au Mans

2002 Dessins, sculptures et bas-reliefs, Lavardin (72)

2004 et 2006 « Sculptures et jardin », sculptures, Lavardin

COMMANDES PUBLIQUES

1983 Achat d'un bas-relief en plâtre par la Monnaie de Paris, pour le Club Français de la Médaille

1987 Achat d'un dessin par les Musées du Mans

1988 Achat d'une sculpture mobile en bois « La Sentinelle » par la Ville du Mans. Elle est exposée en permanence dans l'escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville.

1991 Le Lion, sculpture fontaine (cuivre), Fresnay-sur-Sarthe

1991 Les Sirènes, sculpture fontaine (bronze), place de la Sirène, Le Mans

1992 Léda, sculpture fontaine (bronze), Jardin de la Mairie du Mans

1998 Danseuses, fontaine composée de trois sculptures monumentales (bronze), ancienne usine des eaux de l'Epau, Le Mans